

INFORMAȚII PERSONALE

Zsigmond Andrea

📍 Strada Șoimului nr. 24. ap. 23., 400486 Cluj-Napoca (România)

☎ 0752-935193

✉ zsigmondandi@gmail.com

Sexul Feminin | Data nașterii 28 aprilie 1978 | Naționalitatea maghiară

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2009–Prezent

Asistent universitar

Univ. "Babes-Bolyai", Facultatea de Teatru, Cluj-Napoca (România)

predarea cunoștințelor de științe ale teatrului studenților de la secția teatrologie și actorie, linia maghiară

2012–Prezent

Redactor

Columne ale revistei de teatru Játéktér,
curator al Premiului Játéktér

2007–2017

Redactor Șef

Ziarul festivalurilor de teatru, Kisvárdai (Ungaria), Cluj-Napoca, Gheorghieni (România)

sarcini organizatorice, conceperea ziarului, redactare de texte, traducere de texte, rezolvarea problemelor financiare, motivarea echipei

2004–2007

Redactor

Editura "Harghita", Miercurea-Ciuc (România)

redactarea revistei lunare bilingve "Moldvai Magyarság" (Gazeta Ceangăilor din Moldova)

redactarea rubricilor de teatru și de recenzii de carte la revista lunară "Székelyföld"

redactarea cărții lui Gazda László: Codex. Așezările maghiare din Moldova (2005)

2002–2004

Profesor

Liceul Teoretic "Márton Áron", Miercurea-Ciuc (România)

predarea limbii și literaturii maghiare și predarea limbii germane pt. clasele V-XII.

2001–2002

Profesor

Școala Generală "Ady Endre", Miercurea-Ciuc (România)

predarea limbii și literaturii maghiare, predarea limbii germane, la clasele III-VIII.

2002–2019

Conferențiar la conferință științifică

22 de conferințe în lb. maghiară sau engleză în Ungaria, România, Slovacia și Serbia

tematica prelegerilor: teorie de teatru, literatură sau comunicare, gender studies

mai detaliat, în limba maghiară:

2002. nov. 13—15. – részvétel Szabadkán az I. Vajdasági Tudományos Diákköri Konferencián. Az előadás címe: A szubkonceptuális olvasás terében

2003. április 11—12. – részvétel Kolozsváron a IV. Rodosz-konferencián. Az előadás címe: A színházkritikai beszéd mód megközelítésének lehetőségei

2003. május 2—3. – III. Kerényi Károly Tudományos Konferencia, Pécs. Az előadás címe: Automatizmusok (jótékony hatásáról) a befogadásban
2004. május 27–29. – VII. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia, Sapientia EMTE, Kolozsvár. Az előadás címe: Szóképek megkopva, kiszínezve (A köznyelvi metafora megjelenési formái reklámban, videoklipben)
2005. október 14–15. – részvétel a Képek, hálózatok, nyilvánosság: a kultúra arculatai című konferencián, Sapientia EMTE, Marosvásárhely. Az előadás címe: Populáris alkotások kognitívista megközelítése
2005. november 26. – részvétel a Néző, élmény, recepció című nemzetközi színháztudományi konferencián Marosvásárhelyen. Az előadás címe: A befogadás kérdése Mihai Măniuțiu színházi esszéiben
2007. május 31 – június 2. – részvétel a Pécsi Tudományegyetem Kommunikáció Doktori Programja évzáró konferenciáján Párkányban. Az előadás címe: A mininarratíva mint kommunikációs szervezőelem
2008. május 29–31. – részvétel a Pécsi Tudományegyetem Kommunikáció Doktori Programja évzáró konferenciáján Párkányban. Az előadás címe: Amit a kultusz kutatásból nyerhetünk
2009. május 21–23. – részvétel a Pécsi Tudományegyetem Kommunikáció Doktori Programja évzáró konferenciáján Párkányban. Az előadás címe: Színháztörténet-írásunk módszertani előfeltevései
2011. június 2–4. – részvétel az ELTE Szociológia Kar Interdiszciplináris Doktori Programja évzáró konferenciáján Kőszegen. Az előadás címe: Színházi diskurzusok interdiszciplináris megközelítésben
2013. május 13. – részvétel a BBTE Színház és Televízió Kara Magyar Színházi Intézetének konferenciáján Kolozsváron. Az előadás címe: „Az előadás nem egy termék.” Ariane Mnouchkine metaforái a színházra
2013. november 19–22. – részvétel a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem The Utopia of Theatre and the Forms of Stage (Re)Construction című nemzetközi színháztudományi konferenciáján. Az előadás címe: Discursive Utopias of Theatre: The Desired Theatre Image Reflected by the Prefaces of the Prospero Books Series
2014. június 20—21. – részvétel a Corvinus Egyetem Társadalmi Kommunikáció Doktori Iskolája évzáró konferenciáján Budapesten. Az előadás címe: „Mondd, mi a problémád, s megmondom, ki vagy!” Konfliktusok az erdélyi színházi szcénán
2014. november 28. – részvétel a Magyar Kommunikációtudományi Társaság Kommunikáció, kreativitás, kultúra című konferenciáján Budapesten. Az előadás címe: Színház, bekeretezve
2014. december 4–5. – részvétel az ELTE BTK Trauma és Gender Kutatócsoportja Keresd a nőd! című konferenciáján Budapesten. Az előadás címe: Ariane Mnouchkine színházképe, avagy mi hiányzik az erdélyi színházból?
2016. május 30. – részvétel a Fiatal kommunikációkutatók konferenciáján Csíkszeredában. Az előadás címe: Hogyan beszél(j)ünk a színházról?
2016. dec. 9–10. – részvétel a ZOOM 3: Nemek és etnikumok terei a magyar filmben. című konferencián Debrecenben. Az előadás címe: Mi olvasható ki egy mozgóképes színházi műsorfűzetből?
2017. febr. 25. – 6. Alkalmazott Etika Konf., Magyar Filozófia Intézet, Kolozsvár. Az előadás címe: Ezt mondd, és közben azt (is) gondold?
2017. március 17—18. – 10. Új média konf., Sapientia EMTE, Marosvásárhelyi Kar. Az előadás címe: Face to face(book)
2017. ápr. 7—8. – Forrás 100. Csordultig Duchamp-mal konf., Balmazújváros. Az előadás címe: Csordultig telve közösen talált tárgyakkal
2018. jan. 26. – Erdélyi médiajelentés c. konferencia, a Kolozsvári Akadémiai Bizottság Média- és Kommunikációtudományi Szakosztálya szervezésében. Az előadás címe: „Színház”-at mondunk – de mire gondolunk?
2019. október 4—5. – Nyim 15.: A feminista kritika és a metszetelmélet. A Szegedi Tudományegyetem TNT (Társadalmi Nemek Tudománya) Kutatócsoportja szervezésében. Az előadás címe: Ilon vitéz és a rock katonái. Avagy mit kapunk, ha kanonikus alkotásokban megcseréljük a férfi és a nő szerepeket?

2001–2019

Membru juriu

membru juriului de mai mult de 10 ori

la festivaluri de teatru sau
la concursuri de formare a tineretului

mai detaliat, în lb. maghiară:

2001-ben a Kisebbségi Színházak Kollokviumán Gyergyószentmiklóson a fiatal kritikusok díjának kiosztása: Fügöny-díj; elnyerte a Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház *A repedt gonghoz* c. előadása

2006. július 17–23. – a Szegedi Alternatív Színházi Szemlén a Fiatal Kritikusok díjának kiosztása, elnyerte a Hólyagcirkusz Társulat *Don Cristóbal pályázat* c. előadása

2008. nov. 21–29. – a budapesti Kortárs Drámafesztiválon a Nemzetközi Fiatal Színházkritikusok Díjának kiosztása, elnyerte a Szputnyik Hajózási Társaság *Bérlőháztörténetek* 0.1 című előadása

2011. május – a budapesti Thália Színházban a Rivalda fesztivál (Vidéki Színházak Találkozója) díjainak odaítélése hat kategóriában, két kritikustársammal

2012 májusában a transindex és az RMDSZ által szervezett, Médiabefutó nevű erdélyi tehetségkutató regionális szakaszain, illetve a döntőben a vers–próza–jelenet kategória teljesítményeinek elbírálása

2013. június 6–9. – a Nagyváradi Szigligeti Színház miniéviáján az év színészi teljesítményeinek az elbírálása (zsűritagok még: Proics Lilla, Doru Mareș kritikuskok)

2015. május 7–10. – Apáczai Csere János Nyelv, Irodalom és Kultúra nemzetközi tantárgyverseny, Kolozsvár (szavazat, dramatizálás, színi jelenetek elbírálása). Zsűritagok még: Györgyjakab Enikő, Kocsis Tünde

2015. október 5–10. – a Nagyváradi Szigligeti Színház Lilliput Társulata által rendezett Fux Feszt: Erdélyi Magyar Hivatásos Bábszínházak Fesztiválja. Zsűritagok még: Horányi László, Sardar Tagirovsky, Kozsik (Novák) Ildikó

2016. márc. 18–25. – felkért „házi bölcsek” a X. DESZKA fesztivál a kortárs magyar drámáért szakmai beszélgetésein. „Házi bölcsek” még: Térey János, Árkosi Árpád, Láposi Terka, Nánay István

2017. június 16–25. – zsűritag a Magyar Színházak XXIX. Kisvárdai Fesztiválján. Zsűritagok még: Pataki András, Fábíán Péter, Zappe László, Keszég László

2019. március 25–27. – UAT's next? Művészeti maraton – az Eu-s szakmai gyakorlatok zsűrizése a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen

2009–Prezent **membru al societăților profesionale**

membru al 6-8 societăți profesionale din Ungaria sau România,
bresle: teatru, literatură, comunicare

mai detaliat, în limba maghiară:

– a budapesti székhelyű Színházi Kritikusok Céhének tagja, ezáltal a Színházkritikusok Nemzetközi Egyesületének (AICT, IACT) tagja is (2009 és 2015 között, jelenleg felfüggesztett tagság)

– a budapesti székhelyű József Attila Kör Irodalmi Egyesület tagja (2011–2018)

– a budapesti székhelyű Communicatio Alumni Egyesület tagja, ezáltal a Magyar Kommunikációtudományi Társaság tagja is (2013 óta)

– a Kolozsvári Akadémiai Bizottság Színháztudományi Szakbizottságának (2014-től) és Média- és Kommunikációtudományi Szakbizottságának (2017-től) tagja

– az erdélyi színházra fókuszáló Játéktér Egyesület elnökségének tagja, titkár (2015-től)

– az Erdélyi Magyar Írók Ligájának (E-MIL) tagja (2015-től)

2006–2019 **burse mai mari /premiu**

6 burse / premii mai semnificative din Ungaria sau România

mai detaliat în lb. maghiară:

2006–2009 – a magyar Oktatási és Kulturális Minisztérium *doktori ösztöndíja*
 2007 – a magyar Oktatási és Kulturális Minisztérium *Schöpflin Aladár kritikai ösztöndíja*
 (írások a kortárs erdélyi drámáról)
 2009 – az RMDSZ Communitas Alapítványának a román kulturális minisztérium által felajánlott *Alkotói Ösztöndíja*, a szépirodalom szekciójában
 2010 – *az év tanára* cím, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
 2012 – a magyar Emberi Erőforrások Minisztériumának *Schöpflin Aladár kritikai ösztöndíja*
 (erdélyi színházi diskurzusok elemzése)
 2018/2019 – az ELTE Márton Áron Szakkollégiumának *szakkollégistája* (mint mesterszakos hallgató)

1997–2019 cursuri de formare profesională

am participat la cca. 17 de cursuri - fie de tână critic de teatru sau dans, critic de film, fie curs de desen, fotografie, editor film sau de formare ca profesor

mai detaliat, în lb. maghiară:

1997-ben féléves műfordító tanfolyam, szakirányító Horváth Andor, támogató a Soros Alapítvány
 1997–2006 között összesen huszonkét tanulmányi hónap Budapesten az ELTE Bölcsészkarán és a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, valamint Szegeden a JATÉ-n, cserediákság, Agora- és CEEPUS-ösztöndíjak keretében
 1997–2000 között a szegedi József Attila Tudományegyetem összehasonlító irodalom tanszékének tanárai által tartott konferenciák, vendégelőadások és szakmai táborok látogatása Torockón, Szovátán, Parajdon, Kolozsváron és Szegeden
 2001 októberében részvétel a Csiki Játékszín által rendezett *Fiatal színházkritikusok vetélkedőjén*
 2001–2002 – festészet és grafika szak, Hargita Megyei Kulturális Központ
 2004. július 17–25. – nemzetközi szeminárium fiatal színházkritikusoknak, Szeged, a Színházkritikusok Nemzetközi Egyesülete (AICT) szervezésében
 2005. július 3–13. – IV. Filmtett–Duna Műhely alkotótábor, Jegénye, filmológus-képzés
 2006. július 17–23. – részvétel szemináriumon fiatal színházkritikusoknak a Szegedi Alternatív Színházi Szemle keretén belül
 2006. júl. 25–aug. 2. – V. Filmtett–Duna Műhely alkotótábor, Csíkszépvíz, filmes vágás specializáció
 2006–2008 – Hajónapló Műhely 6.; Nánay István és Bérczes László színházkritika-tanfolyama a budapesti Bárka Színházban
 2006. dec. 28–30. – Tánc-Kritika-Szeminárium a dunaújvárosi Monotánc fesztivál keretén belül
 2008. július 15–25. – VII. Filmtett–Duna Műhely alkotótábor, Velence (Magyarország), filmes vágás specializáció
 2008. nov. 21–29. – részvétel a Színház. Kritika. Ma című, fiatal színházkritikusoknak rendezett nemzetközi szemináriumon, angol nyelven, a budapesti Kortárs Drámafesztiválon
 2012. május 28 – június 2. – részvétel fiatal kritikusok angol nyelvű workshopján Szebenben, a nemzetközi színházfesztiválon (FITS), az AICT szervezésében, vezette: Octavian Saiu
 2016. aug. 26–31. – Fotótábor és Photoshop Tanfolyam II., Arkhai Sculpture Park, Magyarfenes, oktatók: Kerekes Emőke és Márton Zoltán
 2017. március 10–11. – MS Office kezelése, a BBTE továbbképzése alkalmazottainak
 2019. december 2. – Gamifikálás (játékosítás) a felsőoktatásban. A BBTE továbbképzése tanár alkalmazottainak. Oktatók: dr. Illyés Magda és dr. Kádár Magor

1998–Prezent cercetător

ca membru al unor centre de cercetare (*Láthatatlan Kollégium*, UBB maghiară și *Centrul de Cercetare a Sistemelor și Limbajelor Media*, UBB, jurnalism) am participat activ la 2 cercetări concrete

detalii în lb. magh.:

1998—2001 között aktív tagság a kolozsvári egyetem irodalomtudományi kutatással foglalkozó Láthatatlan Kollégiumában (szakirányító: Visky András)

2001. márc.—szept. között részvétel a Sapientia Alapítvány Kutatói Programok Intézete által támogatott kutatásban. A kutatás címe: *Erdélyi magyar irodalom beszédmodok*. A kutatás vezetője: Selyem Zsuzsa

2003. márc.—2004. febr. között részvétel a Sapientia Alapítvány Kutatói Programok Intézete által támogatott kutatásban. A kutatás címe: *Működés, ill. gyakorlás a befogadásban*. A kutatás vezetője: dr. Berszán István

2016 őszétől tagja a következő kutatócsoportnak: *Centrul de Cercetare a Sistemelor și Limbajelor Media*, amit a kolozsvári BBTE Újságírás Intézete alapított

2000–Prezent

publicații

mai mult de 100 publicații în reviste culturale sau științifice pe teme de teatru, literatură sau film

mai detaliat, în lb. magh.:

1. Kötetek:

2006 – Mihai Măniuțiu: *Aktus és utánpótlás*. Koinónia, Kolozsvár (színházi esszék, ford. Zs. A.)

2009 – *Színváltások*. Esszék a színházról és környezetéről (Egyetemi jegyzet gyanánt). Koinónia Kiadó, Kolozsvár

2010 – *Címke-függöny*. Tompa Gábor színházi magánszótára. Összeállította Zs. A., Bookart Kiadó, Csíkszereda

2012 – *Mi kritika még?* Színek és ének. Korunk – Komp-Press, Kolozsvár

2014 – Gábor Tompa: *Label Curtain*. A Private Theatrical Dictionary. Book concept, editor: Zs. A. (Translation: Előd Márton and Gábor Tompa). Bookart, Csíkszereda

2. Cikkek:

a) tanulmány / hosszabb esszé:

(Jelen) lenni (vagy) nem (jelen) lenni. Korunk, *Hamlet százada* tematika, 2001/6.

Miből rakjuk össze a hántott nyírfatörzs illatát? Egy Bodor Ádám szövegei által előhívott olvasásalakzat felvázolása. In: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (szerk.): *Kegyesség, kultusz, távollátás*. Irodalomtudományi tanulmányok. Scientia, Kolozsvár, 2002.

A szubkonceptuális olvasás terében. In: *A tudás fája*. Az I. Vajdasági Tudományos Diákköri Konferencia dolgozatai. Szabadka, 2003.

Szavaink tér-nyerése. A beszélő szubjektum automatizmusainak szerepvállalása az irodalmi szöveg létrejöttében. In: Berszán István (szerk.): *Alternatív mozgásterek. Működés és/vagy gyakorlás a kognitív folyamatokban*. Scientia, Kolozsvár, 2005.

Mert Tartuffe az egy... tartuff (Parti Nagy Lajos drámaszövegezéséről.) *Kalligram*, 2007. december

Mert Tartuffe az egy... tartuff (Parti Nagy Lajos drámaszövegezéséről.) In: Németh Zoltán (szerk.): *Tükördara*. Írások Parti Nagy Lajos költészetéről, prózájáról, drámáiról. Kritikai Zsebkönyvtár 10. Kijárat Kiadó, Budapest, 2008.

Discursive Utopias of Theatre: The Desired Theatre Image Reflected by the Prefaces of the Prospero Books Series. In: *Symbolon*, Marosvásárhely, 2013/25. (XIV. évfolyam)

Gennyfakasztó buli. *Székely Csabával* a tárnák csillagos ösvényein. Székelyföld, 2014. április

Gennyfakasztó buli. *Székely Csabával* a tárnák csillagos ösvényein. In: Fekete Vince (szerk.): *Térhatárok*. Határon túli írók antológiája. Kortárs Kiadó, Bp., 2014.

Miért ne fogyasszunk kulturális terméket? Esettanulmány: kísérlet a „színház” szó jelentésének kibontására. *Jel-Kép*. Kommunikáció, közvélemény, média. 2015/1.

Az író meg a színészt félnetek (nem) kell. A kultikus magatartás vizsgálata. *Disegno* – a dizájn-kultúra

folyóirata. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem lektorált folyóirata. II. évf., 2015/1—2. szám

Miről beszélünk, amikor a színházról beszélünk? Újabb kísérlet a szó jelentésének kibontására. *Jel-Kép*. Kommunikáció, közvélemény, média. 2015/4.

„A színház menjen az emberhez”. Az erdélyi színház erősödő melléksodra. *Korunk*, 2016. október

Sétáljunk egyet Sepsiszentgyörgyön, Boczárdi László útját követve. *Bárka*, 2017/3.

Gyorstalpaló a rendezői színházról. *Korunk*, 2017. okt.

A „valóság” megkonstruálásáról. Néhány alapfogalom. In: *A szimulákrumok és a beteljesülés ígérete*. A 6. Kolozsvári Alkalmazott Etikai Konferencia előadásai. Pro Philosophia Kiadó, Egyetemi Műhely Kiadó, 2017.

Afrim-szendvics, a magam majonézével. *Játéktér*, 2018/2

Kivágják a cseresznyészkertet? Egy színházi metaforaháló felfeslése. *Magyar Napló*, 2018. május

„Nem tud átvérezni” (XII. Deszka Fesztivál – a kortárs magyar drámáért). *Alföld*, 2018. augusztus

Nők a színház közegében. Körséta a magyar határ külső peremén. *Szépirodalmi Figyelő*, 2018/4.

Adalékok az erdélyi magyar színész kultusz vizsgálatához. *Erdélyi Múzeum*, 2018/3.

Körkép az erdélyi magyar színházakról. *Keresztény Szó*, 2018. október

A román színház néhány alakja. Afrim, Cărbunariu, Purcărete, Șerban, Măniutiu. *Keresztény Szó*, 2018. november

A vonal megszakítása. XIII. Deszka Fesztivál – a kortárs magyar drámáért. *Bárka*, 2019/3.

b) könyvkritika és -recenzió:

A pantomimes mozdulatai (Garaczi László: *Mintha élnél*. Regény) Lk.k.t., 2000/2.

A korporalitás rejtett hatalmáról (Kiss Attila Atilla: *Betűrés*. Tanulmányok). Függöny. Színházművészeti folyóirat, 2000/2. (www.planet.ro/~fuggony)

Testszínű szavak (Gergely Edit: *Üzenet lélek doktor szeretőhöz*. Versek). *Korunk*, 2000/11.

Érdektelen pöszmögés (mondja vagy mutatja?) (Garaczi László: *Az olyanok, mint te*. Drámák) *Korunk*, 2001/11.

Többféle realitás (*Symbolon* — színháztudományi periodika). *Korunk*, 2002/8.

Szappangyümölcs (Kozsár Zsuzsanna: *Meseirodalmunk fája*. Monográfia). *Korunk*, 2002/10.

Fátyol-rengeteg (A *Lassított lónézés* és az *Álmok szállodája* című erdélyi magyar irodalmi antológiáról). *Erdélyi Riport*, 2003/11.

A tündér mint kertész (A *Tündérkert* c. erdélyi magyar gyermekvers-antológiáról). *Székelyföld*, 2004/11.

És tudja, és tudja – és tudja? (Orbán János Dénes: *Vajda Albert csütörtököt mond*. Elbeszélések). *Székelyföld*, 2006/9.

Számfelvarrás (Hatházi András: *A hetérák tudománya*. Drámák). *Napút*, 2007/5.

Ne számolgass, öld meg (Láng Zolt: *Játék a kriptában*. Drámák). *Irodalmi Jelen*, 2007/9.

Fault (Bajor Andor két regénytörredékéről). *Székelyföld*, 2007/9.

Most én, most ő (Sopotnik Zoltán: *A őszinteség közepe*. Versek). *Irodalmi Jelen*, 2007. december

Skandináv belülnézet 1. Norvég-ügy, pásztázás (*Johannes szívderítő temetése*. Kortárs norvég elbeszélők antológiája, valamint Hanne Ørstavik: *Vágy*). *Helikon*, 2008. május 10.

Skandináv belülnézet 2. Dán tükrözés (*Abszolút semmi köze a szexhez*. Kortárs dán elbeszélők antológiája). *Helikon*, 2008. május 25.

Szemedbe néz (Visky András: *Tirami sù*. Két monológ). *Debreceni Disputa* 2008. november–december

Találatok Kinde Annamária körül(-belül). *Látó*, 2011. május

Veled, uram, de nélküled (George Banu: *A felügyelt színpad*. Esszé). www.jatekter.ro, 2013. szept. 30.

Tart még a varázs? A *Prospero Könyvek* sorozatról; pl. Szucher Ervin: *Mende Gaby*. Erdélyi Múzeum – 2015/3.

c) színházi kritika / rövidebb esszé:

Tündérember, hová mégy? (Marosvásárhelyi Nemzeti Színház, Shakespeare: *Szentivánéji álom*). www.planet.ro/~fuggony, 2001/5.

Arcot adni (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház: *Az ember, az állat és az erény*). www.planet.ro/~fuggony, 2001/7.

Élet, játék, lebegés (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház: *Vémász*). www.transindex.ro, 2001. febr. 21.

Kötéltánc a transzcendens fölött (Nagyszebeni Radu Stanca Színház: *Der tote Tag*). Fesztivál-Függöny, 2001. szept. 14.

Az érzékenység hálója (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház: *Kasimir és Karoline*). Fesztivál-Függöny, 2001. szept. 16.

Minden jól van (A kolozsvári *Harag-Napok* margójára). Függöny, 2001/5.

Kívül-belül leselekedőn (Csíki Játékszín: *Harcsadal*). Zsöllye, 2002/4.

Csipike és Típetupa (Csíki Játékszín: *Csipike és Típetupa*). Krónika, 2002. aug. 10–11.

Naiv és hős (Csíki Játékszín: *A dzsungel könyve*). Zsöllye, 2002/12.

Líra, színházban elbeszélve (Székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház: *Menyegző*). Zsöllye, Bp., 2003/2.

Mátrix (Kolozsvári Állami Magyar Színház: *Doktor Faustus*). Zsöllye, 2003/5.

Cinikus Íphigeneia (Csíki Játékszín: *Íphigeneia Auliszban*). Irodalmi Jelen, 2003. május

Sirályok ideje (Székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház: *Sirály*). A Hét, 2003. nov. 14.

Szép a rút és rút a szép (Hobo Blues Band—Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház: *Vadászat*). A Hét, 2004. január 8.

A macskanő nem csacska nő (Csíki Játékszín: *Macskacica*). Erdélyi Riport, 2004. febr. 14.

Amikor rés támad egy felületen (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház: *Antigoné*). Világszínház, 2004/1.

Fény hull arcára (Andreea Vulpe két csíkszeredai előadásáról). A Hét, 2004. márc. 25.

Az igazat mondd (Kolozsvári Állami Magyar Színház: *Öltöztessük fel a mezteleneket*). Zsöllye, 2004. május

„A néző én vagyok” (a Hargita megyei színházak legutóbbi évadáról). Világszínház, 2004/2.

A szépség ára (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház: *Jóembert keresünk*). Irodalmi Jelen, 2004. július

A színház ünnepei (Két nyári fesztiválról). Irodalmi Jelen, 2004. október

Székelyudvarhely színei (A *Figaro házassága* és az *Üvegfigurák* című előadásokról). Világszínház, 2004/6.

Szemfényvesztő Médeia. Példázat (Tamási Áron Színház, Sepsiszentgyörgy: *Médeia*). A Hét, 2005. márc. 3.

Gyergyó-koktél (A Kisebbségi Színházak Kollokviuma). Irodalmi Jelen, 2005. július

Illusztrált Tragédia (Csíki Játékszín: *Az ember tragédiája*). Irodalmi Jelen, 2005. szeptember

Partra vetett halak (Csíki Játékszín: *Platonov*). www.hamlet.ro

Fesztivál-csillámok (XII. Alternatív Színházi Szemle; Szabad Színházak XVI. Nemzetközi Fesztiválja, 2006). www.szaszsz.hu

Sárkányeregető (Szász Dániel: *Függő*). www.tancelet.hu/fuggozsa.php

Több mint előadás (Kolozsvári Állami Magyar Színház: *Ványa bácsi*). www.szinhaz.hu, 2007. szept. 13.

Kompozíciók színészre (a TAMper2 fesztivál előadásairól). Irodalmi Jelen, 2007. november

És Purcărete átölel (Kolozsvári Állami Magyar Színház: *Gianni Schicchi*) www.hamlet.ro, 2007. november 9.

Az emberség esztétikája (Berliner Ensemble: *Peer Gynt*). Irodalmi Jelen, 2008. január

Csikorszáiban a cseresznyék (Csíki Játékszín: *Cseresznyés kert*). www.hamlet.ro, 2008. március 3.

Sirály-hús a Bárában (Bárka Színház: *Sirály*). Irodalmi Jelen, 2008. április

A lépcsőn. *Temesvári fesztiválnapló 1.* www.hamlet.ro, 2008. május 10.

A sűrűjében. *Temesvári fesztiválnapló 2.* www.hamlet.ro, 2008. május 16.

Színház a terepen. Főként Bánk bán, 2000 (Bocsárdi László zsámbéki előadása körül). Látó, 2008. július

Helyi érték. Vázlatos körkép (A 20. kisvárdai fesztivál előadásairól). Színház, 2008. szeptember

Kisvárdai anizs. Látó, 2008. október

Előfeltevések ördöge, lépj elő – *Az öreg hölgy látogatása* kapcsán (Zsótér Sándor rendezéséről, József Attila Színház). Napút, 2008/8.

Az album címe: Kisvárdai, avagy fotóblog fotók nélkül. Székelyföld, 2009. október

Debrecen, fesztiválváró(s). Pár kép, és más semmi... www.hamlet.ro, 2010. május 20.

TESZTeltünk 1. Környezeti hatások. www.hamlet.ro, 2010. május 28.

TESZTeltünk 2. Vizuál is és orál is. www.hamlet.ro, 2010. június 16.

A színház és a szavak 1. *Körbe fesztivál*. Korunk 2011. február

A színház és a szavak 2. *Beszéljünk róla?* (A szakmai beszélgetés – például a DESZKÁN) Korunk 2011. április

A színház és a szavak 3. *Könyvön innen és túl* (Matei Vişniec: *III. Richárd betöltve*). Korunk 2011. június

A színház és a szavak 4. *Folyóirat menni internet*. Korunk, 2011. július

A színház és a szavak 5. *A kultikus metaforákról*. Korunk, 2011. szeptember

A leg-! (?). Örkény Színház, Bp.: *Finito*. Látó, 2011. október

A színház és a szavak 6. *Színház a terepen – főként Bánk bán*, 2011. Korunk, 2011. november

Magyar színház románt ölel (*Csendélet Serbannal, Kolozsvárral*). Kritika, 2012. március

Látványos viviszekció (Kolozsvári Állami Magyar Színház: *Hedda Gabler*). Kritika, 2012. június

Zárva, nyitva (*Reflex 2. Nemzetközi Színházi Biennálé*, Sepsiszentgyörgy) Színház, 2012. június

Az udvariatlan kritikus. *Kritikavita a Revizoron*, 5. www.revizoron.hu, 2012.10.03.

Mint a nap. *Színházi világnapi kívánság*. www.eirolalom.ro, 2015. márc. 27.

A Cé oldal. www.maszol.ro, www.kronika.ro, www.szinhaz.hu, <http://7ora7.hu/>

Átlátunk a falon? (Lábjegyzet a Színikritikusok Díjához). www.transindex.ro, 2015. szept. 20.

A hiányzó atya. *Tompa Gábor színházában*. Színház, 2016. május

A valóság, ha nyelvet ölt. Monológ a *Deszka fesztiválról*. <http://szinhaz.net>, 2016. május 20.

Bocsárdi László műhelyében. (Talált szavak – *A fősvény próbáin*.) Látó, 2016. június

Ketrecharc 1-5. (Elfojtott) gondolatok gyülekezése a *kolozsvári színházról*. www.szinhaz.net 2016. dec. 8, dec. 19, 2017. febr. 9., febr. 10., febr. 15.

Konfetti. A Magyar Színházak 29. Kisvárdai Fesztiváljáról. Barkaonline.hu, 2017. július 10.

#gyergyó #kollokvium. 12. *Nemzetiségi Színházi Kollokvium*, Gyergyószentmiklós, art7.hu, 2017. okt. 29.

Mi volt jó 2017-ben? Játéktér Online, 2018. január 19.

Nánay külön fejezet. In: Tompa Andrea (szerk.): *Aki mögöttünk áll. Isten éltesse, Tanár úr!* Köszöntések és tanulmányok Nánay István 80. születésnapjára. Színház, 2018.

Legyen újra örült. *TESZT 2019*. Színház, 2019. október

Jönnek-e az álarcosok? (A *XIII. Nemzetiségi Színházi Kollokviumról*, Gyergyószentmiklós.) Helikon, 2019. november 25.

d) szak- és műfordítás:

Mihai Măniuţiu: A színpadi hármasság, Folytonossághiány és koherencia (színházi esszé). Helikon,

2006. febr. 25.

Liviu Malița: Ionesco először. Egy ifjú lázadó portréja. (esszé) Színház, 2008. március

Wolfgang Borchert: Radi, Az író (rövidprózák). Helikon, 2008. június 25.

Wolfgang Borchert: Nagyváros, Szerelmi dal (versek); Helikon, 2008. november 25.

George Banu: A század utolsó negyedének színházi lát képe. Vázlat. (esszé) Látó, 2008. november
Saviana Stănescu: Infánsnő. (monodráma). Bartha Györggyel közösen. Székelyföld, 2012. május

e) interjú, ankét:

Ariel kinyílik és elrepül. Interjú *Dimény Áron* kolozsvári színésszel.

Korunk, 1999/6.

Versenyparipa a Figuránál. Interjú *Szabó Tiborral*, a Figura Stúdió Színház színész-igazgatójával. Uo.
„Bárhon, csak színház legyen” (*Kolozsvári színinövendékekkel* készített riport, társszerző: Prezmer Boglárka és Imreh István). Uo.

Mi teszi Önt boldoggá? (Villám)interjúk. www.transindex.ro, 2000–2002.; közlések ebből
nyomtatásban: Korunk 2001/8, Korunk 2002/10. és Szilágyi N. Sándor: *Mi egy más*. Kalota Kiadó, 2003.

Kihívás, igényesség, elrugaskodás. Interjú *Csíky András*sal, a kolozsvári színház Jászai-díjas művészeivel, Székelyföld, 2001/12.

A mozdulatlan néző. Interjú *Bocsárdi László* színházi rendezővel. Székelyföld, 2005. január

A zárt formák rendje. Interjú *Tompa Gábor* színházi rendezővel, a Kolozsvári Állami Magyar Színház igazgatójával. Székelyföld, 2006. január

Ne kíméljük az olvasót, ha már... Interjú *Bodor Ádám* íróval, társszerző: Molnár Vilmos. Székelyföld, 2006. március

A közeg, az nagyon fontos. Interjú *Kamondi Zoltán* filmrendezővel. Székelyföld, 2006. március

Nem lóghatsz ki a sorból. Interjú *Molnár Piroskával*, a budapesti Nemzeti Színház művészeivel. Székelyföld, 2006. március

A fociól is színház lesz. Interjú *Trill Zsolt* beregszászi színésszel. Székelyföld, 2006. március

Emlékvitel. Interjú *Sebők Klára* színésszel, a kolozsvári színház örökös tagjával. Székelyföld, 2008. január

„Nekem az a rész tetszett, amikor...” (10-13 éves *gyerekek a kedvenc könyvről és rajzfilmről*). Székelyföld, 2008. március

Piaf utcájában. Interjú *Ladányi Andrea* táncossal. Hajónapló, 2008/4 – október

Fesztivál-párbeszéd. Beszélgetés Markó Róberttel, a *budapesti Kortárs Drámafesztivál* szervezőjével. www.hamlet.ro, 2009. január 14.

Húzzuk fel a rolókat – Európa itt van Kolozsváron. Beszélgetés Tompa Gáborral, Visky Andrásal és Nagy Noémi Krisztinával a *17. UTE-Fesztiválról*. Erdélyi Riport, 2009. január 22.

Kötéltáncosok – Mit érdemes megnézni? Színháziaik egymás színházáról. (készítette: Zsigmond—Csepei—Balázs—Budaházi) www.hamlet.ro, 2010. szept. 9.

[magam.magam] a Kisvárdai Lapok színházigazgatókkal készült sorozata, 2012. június 21–30.

Érintgetős. Beszélgetés *Székely Csabával*. Kisvárdai Lapok 2012. június 24.

A színház: szakadék. Beszélgetés *Bocsárdi László* színházi rendezővel. Helikon, 2015. április 10.

f) vizuális műfajokról:

A csend világa (Iráni filmekről). Filmtett, 2004. június

A János vitéz rajzfilmen (Jankovics Marcell rajzfilmje). Székelyföld, 2004. november

Könczey karikatúráinak esete a nyelvvel, a rokon műfajokkal és az epikussággal. Székelyföld, 2005.

február

Pavlov kutyái (A klip-technika és az elme). Filmtett, 2005. március

Csobogás, Szerellem a palackban, Csillagok emberei, Paysages. In: Borszék anno 2004. Forgass. Filmtett – Duna Műhely Filmes Tábor, Jegyenye, 2005. júl. 4—14.

A királynők nem sírnak (*The Queen*). Filmtett, 2007. március

L. vagy Lulu (*Az emigráns*. Márai Sándor: Napló 1984–89.) Filmtett, 2007. június

„Reméltem, hogy feltámad, és elrepít” (Felméri Cecília – Lakatos Róbert: *A Drakula dilemma*.) www.filmtett.ro, 2015. június 11.

g) kisebb írások:

Ajánlás (Gombrowitz *Naplórészletéhez*). Látó, Magyar Lettre-szám, 1999/7.

O'Neill Csehov-ruhában (Temesvári Állami Német Színház: *Eines langen Tages Reise in die Nacht*). Fesztivál-Függöny, 2001. szept. 16.

A gyerekeknek Kukucsai vagyok (Interjú Kosztándi Zsolt színésszel). Krónika, 2002. aug. 13.

Zetelaka E-MIL-t kapott (Elkezdődött az *Erdély – Határtalanul* című író-tábor). Zilahi Imrével közösen. Krónika, 2002. aug. 22.

Munkáért kapta a Tokaji Író-tábor díját (Interjú György Attilával). Krónika, 2002. aug. 30.

Viasszatérés. In: Variációk egy témára. Forgass. Filmtett – Duna Műhely Filmes Tábor, Jegyenye, 2005. júl. 4—14.

Best of 2004/2005. Rövid véleményezés a színházi évről. A Hét, 2005. szept. 1.

Élet- és író-dalom (Orbók Ilona laudációja). Székelyföld, 2006. december

Kritika nélkül (Interjú Nánay István színházkritikussal). Kolli-bacilus. A Nemzetiségi Színházak Kollokviumának lapja. 2007. május 4.

Szomszédos terület. Határon túli magyar és kortárs román dráma (*DESZKA* fesztivál, 2008) www.litera.hu, 2008.02.22.

Értve-értetlenül. Magyar drámák külföldön (*DESZKA* fesztivál, 2008) www.litera.hu, 2008.02.24.

Hol ülsz. www.hanyora.blogspot.com, 2010. december

Utána. www.hanyora.blogspot.com, 2010. december

A Színkritikusok Díja 2010/2011. (Több kritikustársammal közösen.) Színház, 2011/október

Az év színházi előadása, Az év könyve. In: Összeadtuk. 2011 legjei a leghitelesebb forrásból. www.transindex.ro, 2011. dec. 31.

Bányavirág-kvíz. Kisvárdai Lapok, 2012. július 24.

Gyergyóból világlik (A Közép-Európa Táncszínház vendégszereplése kapcsán). Egyképernyős. www.jatekter.ro, 2013. febr. 22.

Két férfi, pelenkában (A prágai *Godot-ra várva*, ill. a kolozsvári *Humorfeszt* előadása kapcsán). Egyképernyős. www.jatekter.ro, 2013. ápr. 18.

A színházban a nő (A pécsi díjkiosztó margójára). Egyképernyős. www.jatekter.ro, 2013.06.16.

Át meg át a napsütötte sávon (A *Sânziana și Pepelea* c. előadás befogadása). www.kolli-baci2013.blogspot.ro, 2013. szept. 26.

A másik fiú. (*Rongyszőnyeg*.) Egyképernyős. www.jatekter.ro, 2013.10.14.

Ra-ta-ta-tamm. Egyképernyős. www.jatekter.ro, 2014.04.19., illetve újraközlés itt: www.eirodalom.ro, 2014.12.01.

Mennyit nyom az idei *Interferenciák*? Az avatottak válaszolnak. (Varga Anikóval, Gergely Zsuzsával, Kovács Beával közösen.) www.transindex.ro, 2014.12.10.

A büfé az én nappalim. Egyképernyős. <http://www.jatekter.ro>, 2015. febr. 13.

Találatok 1. – művészek izzó ajkain. www.eirodalom.ro, 2015. márc. 19.

Találatok 2. – Borbély Szilárdra emlékezve. www.eirodalom.ro, 2015. ápr. 6.

Találatok 3. – egy szakadás nyomai. www.eirodalom.ro, 2015. ápr. 25.

Találatok 4. – variációk gyerekre. www.eiromdalom.ro, 2015. máj. 23.

Találatok 5. – Tolnai Ottó-repríz. www.eiromdalom.ro, 2015. jún. 9.

Találatok 6. – Deszka-faricskák. www.eiromdalom.ro, 2015. jún. 19.

Találatok 7. – Költők KoLozsváron (innen és túl). www.eiromdalom.ro, 2015. júl. 6.

Találatok 8. – egy Bretter Kör megtisztítása. www.eiromdalom.ro, 2015. júl. 26.

Találatok 9. – irodalomtudorok ajkain. www.eiromdalom.ro, 2015. aug. 24.

Találatok 10. – Kali Ágnes és mi a Bretteren. www.eiromdalom.ro, 2015. dec. 6.

Talált szöveg. *Horváth Andor portréja*. Látó, 2016. január

Mellérendelés. In: Akiről nem beszélünk: megszólalnak azok, akik idén nem szavaztak a kritikusok díjára. Ankét. www.szhaz.net, 2016. szept. 26.

Kritikai láncszemek. Talált kép. Boros Kingával közösen. Játéktér, 2017/1.

Sikeres előadások Marosvásárhelyen. 2017. márc. 15. <https://romkat.ro/2017/03/15/sikeres-eloadasok-marosvasarhelyen/>

Kabátcseré. *Ady* 100 tematikus lapszám, Várad, 2019. január

Akire nyugodt szívvel rábíznam. *Botos Bálint* laudációja. In: Laudációk – Játéktér-díj 2018. www.jatekter.ro, 2019. máj. 23.

Útmutatók felelőssége. Talált kép, Játéktér 2019/1.

Láthatatlan felnőttek között. (Az 1989-es romániai forradalom emlékére.) Várad, 2019. december

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- | | |
|-----------|---|
| 2017–2019 | Absolvent
Masterat "Arta Scurtmetrajului", UBB, Cluj Napoca |
| 2013–2016 | Diploma de doctor (PhD)
Universitatea Corvinus, Școala Doctorală de Comunicarea în Societate, Budapesta (Ungaria) |
| 2006–2011 | Absolvent al Școlii Doctorale "Teoria comunicării în societate"
Univ. din Pécs, Pécs (Ungaria)
sociologie, stilistică, logică, psihologia societății, teorii ale comunicării, semantică |
| 2002–2003 | Diploma Master: Strategii de canonizare a valorilor literare - 2004
Universitatea "Babeș-Bolyai", Facultatea de Litere, Cluj-Napoca (România)
metodologia cercetării, analiză de discurs, hermeneutică, retorică |
| 1997–2001 | Diplomă de Licență: Teatologie - 2009 (Facultatea de Teatru)
Universitatea "Babeș-Bolyai", Facultatea de Litere, Cluj-Napoca (România)
istoria teatrului, dramaturgie, management teatral, jurnalism teatral, teatru contemporan |
| 1996–2000 | Diplomă de licență - lb. și lit. maghiară, lb. și lit. germană (anul diplomei: 2002)
Univ. Babeș-Bolyai, Cluj Napoca |

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) maghiară

Limbile străine	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
română	C2	C2	C1	C2	C2
Bacalaureat					
germană	C1	C1	B1	B2	B2
UBB Cluj, licențiat în specializarea: limba și literatura germană					
engleză	B2	B2	B2	B2	B2
Învățat în liceu					

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare spirit de echipă, dobândit prin experiența de redactor și redactor șef al diferitelor columnne sau reviste (de teatru, dar nu numai)

o bună capacitate de comunicare, dobândită prin experiența de cadru didactic de peste 10 ani

Competențe organizaționale/manageriale leadership (conducător): 1. de multe ori fiind responsabilul unei echipe editoriale, compusă din cca. 10 oameni, la festivaluri de teatru, 2. am mai fost responsabilul liniei maghiare, la Catedra de Teatru în anii 2009, 2010

experiență în gestionarea de proiecte: de exemplu mi-au apărut cărți, proiecte pe care eu le-am dus de la A la Z: a trebuit să caut fondurile inițiale, editura, să mă ocup de pr-ul cărții etc.

Competențele digitale o bună stăpânire a pachetului Office, în primul rând a procesorului de text

